

UMOWA
W SPRAWIE WARUNKÓW ORGANIZACYJNO-FINANSOWYCH INSTYTUCJI
KULTURY ORAZ PROGRAM DZIAŁANIA INSTYTUCJI KULTURY

zawarta w dniu 13 kwietnia 2023 r. w Bartoszycach, zwana dalej „Umową”, pomiędzy Gminą Miejską Bartoszyce, reprezentowaną przez Pana Piotra Petrykowskiego Burmistrza Miasta Bartoszyce, zwanym dalej „Organizatorem”, a kandydatem na stanowisko Dyrektora samorządowej instytucji kultury o nazwie Bartoszycki Dom Kultury w Bartoszycach, Panem Kamilem Runiewiczem, zwanym dalej „Dyrektorem”.

Na podstawie art. 15 ust. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.), w związku z planowanym powołaniem Pana Kamila Runiewicza na stanowisko Dyrektora Bartoszyckiego Domu Kultury w Bartoszycach, wpisanego do rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Organizatora, zwanego dalej „Instytucją”, strony umowy zgodnie określają warunki organizacyjno - finansowe działalności Instytucji oraz program jej działania.

Przedmiot umowy

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest określenie szczegółowych warunków organizacyjno - finansowych działalności Instytucji oraz programu jej działania, a także wynikające z nich prawa i obowiązki stron.
2. Instytucja prowadzi działalność oraz wykonuje działania w oparciu o:
 - 1) Statut Bartoszyckiego Domu Kultury w Bartoszycach stanowiący załącznik do Uchwały VI/41//2011 Rady Miasta Bartoszyce z dnia 19 maja 2011 r.,
 - 2) wewnętrzne zarządzenia i regulaminy, w szczególności regulamin organizacyjny i regulamin wynagradzania Instytucji,
 - 3) powszechnie obowiązujące przepisy prawa.
3. Strony zobowiązują się do współpracy przy wykonywaniu umowy, wzajemnego informowania się o wszelkich okolicznościach mających lub mogących mieć wpływ na wykonywanie umowy oraz działalność Instytucji.

Obowiązki dyrektora

§ 2

1. Dyrektor zobowiązany jest realizować Program działalności Instytucji z należytą starannością w oparciu o obowiązujące przepisy prawa, dążąc do wykonywania zaplanowanej działalności programowej, finansowej i organizacyjnej.
2. Dyrektor gospodaruje przydzieloną Instytucji i nabytą częścią mienia oraz prowadzi

samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, w tym dotacji pochodzącej od Organizatora, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania. Majątek Instytucji może być wykorzystywany jedynie do realizacji celów zgodnych z zakresem jej działania.

3. Instytucją zarządza Dyrektor, który odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym jej funkcjonowaniem, realizacją zadań oraz reprezentuje ją na zewnątrz. W razie nieobecności Dyrektora Instytucji lub czasowej niemożności wykonywania przez niego obowiązków, działalnością Instytucji kierować będzie wskazana przez Dyrektora Instytucji osoba, w granicach udzielonego jej upoważnienia.
4. Dyrektor zobowiązuje się do podejmowania starań w celu pozyskiwania środków finansowych na działalność statutową z innych źródeł niż dotacja podmiotowa i dotacje celowe pochodzące od Organizatora oraz zapewnienia realizacji planu działania Instytucji.
5. Dyrektor będzie przekazywał Organizatorowi:
 - 1) niezwłocznie po zakończeniu kontroli zewnętrznych Instytucji, kopie wyników tych kontroli (protokołów, sprawozdań pokontrolnych, informacji z kontroli, itp.),
 - 2) wszelkie informacje dotyczące działalności Instytucji na żądanie Organizatora.
6. Dyrektor opracowuje roczne szczegółowe plany działalności w roku poprzedzającym wdrożenie planu, po sporządzeniu planu finansowego na dany rok budżetowy.
7. Dyrektor przedkłada Organizatorowi plany działalności oraz plany finansowe na dany rok kalendarzowy.
8. Na żądanie Organizatora Dyrektor umożliwia dokonywanie kontroli działalności Instytucji.
9. W ostatnim roku kadencji Dyrektor nie będzie podejmował zobowiązań finansowych, do realizacji których ma dochodzić w okresie trwania kolejnych kadencji, chyba że strony postanowią inaczej.
10. Dyrektor zapewnia:
 - 1) realizację, zgodnie z harmonogramem, rocznego planu działalności Instytucji,
 - 2) dokonywanie wydatków w sposób celowy przy optymalnym doborze metod i środków umożliwiających terminową realizację zadań,
 - 3) bezwzględne przestrzeganie dyscypliny finansowej w zakresie gospodarki finansowej Instytucji.
 - 4) szczegółowe rozliczenie dotacji otrzymanych z budżetu państwa.
11. Brak realizacji przez Dyrektora planów oraz prowadzenie działalności Instytucji niezgodnie z gospodarką finansową, może stanowić podstawę do odwołania Dyrektora przez Organizatora.
12. Dyrektor w okresie zajmowania stanowiska, zobowiązany jest do dbałości o dobre imię Instytucji.
13. Dyrektor zobowiązany jest wszelkie informacje poufne, uzyskane w trakcie pełnienia swojej funkcji, wykorzystywać wyłącznie w celu należytego wykonywania obowiązków oraz do zachowania poufności także przez okres sześciu miesięcy po upływie okresu obowiązywania niniejszej Umowy. Przez informację poufną należy w szczególności rozumieć informacje handlowe, techniczne, organizacyjne, programowe oraz inne uzyskane w związku z pełnieniem funkcji Dyrektora.

Obowiązki organizatora

§ 3.

1. Organizator zapewnia:
 - 1) dotację podmiotową na utrzymanie i działalność Instytucji,
 - 2) inne środki w ramach możliwości budżetowych organizatora.
2. Organizator zobowiązuje się do terminowego przekazywania Instytucji należnej kwoty dotacji podmiotowej, zgodnie z uchwałami budżetowymi na dany rok w uzgodnionych transzach.

Czas trwania umowy i warunki ustania jej obowiązywania

§ 4.

1. Umowa wchodzi w życie z dniem powołania na stanowisko Dyrektora Instytucji i obowiązuje przez cały okres pełnienia przez niego obowiązków.
2. Ostatecznym terminem podpisania niniejszej umowy jest dzień 18.04.2023 roku. Odmowa podpisania umowy przez Dyrektora powoduje jego niepowołanie na stanowisko Dyrektora Instytucji.
3. Umowa przestaje obowiązywać z dniem odwołania ze stanowiska Dyrektora Instytucji.
4. Organizator może odwołać Dyrektora w przypadku niewykonywania lub nienależytego wykonywania przez Dyrektora zobowiązań, o których mowa w § 2 niniejszej Umowy.
5. Odstąpienie przez Dyrektora od realizacji niniejszej Umowy może stanowić podstawę uzasadniającą odwołanie ze stanowiska Dyrektora Instytucji.
6. Odstąpienie od Umowy, wraz ze wskazaniem przyczyn i terminu odstąpienia, wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

Postanowienia końcowe

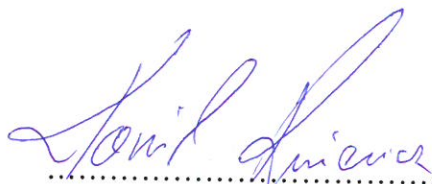
§ 5.

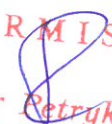
1. Organizator i Dyrektor zobowiązują się współdziałać ze sobą w dobrej wierze i poszanowaniu słuszych interesów każdej ze stron.
2. Dyrektor ponosi pełną odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy powstałe z przyczyn dotyczących Dyrektora.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa, w szczególności ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, kodeksu cywilnego, kodeksu pracy, ustawy o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi, ustawy o finansach publicznych.
4. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej i są wprowadzane w drodze aneksu pod rygorem nieważności.
5. Koncepcja funkcjonowania Bartoszyckiego Domu Kultury w Bartoszycach na lata 2023

– 2026, stanowi program działania Instytucji i jest integralną częścią Umowy.

§ 6.

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.


.....
Dyrektor Instytucji


3 URMISTRZ
Piotr Petrykowski
.....
Organizator

Bartoszyce, 13 kwietnia 2023 r.

Ewolucja, nie rewolucja. Kontynuacja.

Kamil Runiewicz

Autorski program działania Bartoszyckiego Domu Kultury
na lata 2023 - 2026

Koncepcja funkcjonowania Bartoszyckiego Domu Kultury w Bartoszychach.

Bartoszyce, kwiecień 2023 r.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu naboru i zatrudnienia zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (tj. Dz. U. z 2019 r., poz. 1781).

Kamil Runiewicz 01.04.2023r.

Spis treści

1. Wprowadzenie.....	str 2
2. Status prawny instytucji kultury.....	str 3
3. Umacniania marki BDK – kontynuacja.....	str 4
4. Polityka finansowa.....	str 5
5. Założenia programowe funkcjonowania Bartoszyckiego Domu Kultury w tym cele strategiczne.....	str 6 – str 14
6. Podsumowanie.....	str 15

Amil Dmicić 01.04.2023r.

Wprowadzenie

"Czym jest kultura" Kultura jest wyrazem człowieka. Jest potwierdzeniem człowieczeństwa. Człowiek ją tworzy i człowiek przez nią tworzy siebie. Tworzy siebie wewnętrznym wysiłkiem ducha: myśli, woli, serca. I równocześnie człowiek tworzy kulturę we wspólnocie z innymi. Kultura jest wyrazem międzyludzkiej komunikacji, współmyślenia i współdziałania ludzi. Powstaje ona na służbie wspólnego dobra - i to staje się podstawowym dobrem ludzkich wspólnot".

Jan Paweł II

Małe miasta mają swoją duszę – tworzą ją ludzie.

Człowiek i jego tożsamość społeczna to kapitał niedoceniony. To ludzie nadają rytm miejscu, w jakim żyją, oni dodają energii do działania czy sprawiają, że chce się w nim mieszkać czy do niego wracać.

Znam doskonale to miasto i region od zawsze. Tu się urodziłem i dorastałem razem z nim.

Byłem i jestem świadkiem wszystkich zmian, jakie zachodzą w mojej „małej ojczyźnie”.

Jako rdzenny mieszkaniec Bartoszyc wiem czego potrzebują mieszkańcy, jak wygląda tu życie i jak płynie w nim czas.

Dlatego wykorzystując doświadczenie osobiste i zawodowe pragnę kontynuować pracę na rzecz dalszego rozwoju Bartoszyckiego Domu Kultury i naszego miasta.

Niniejszy dokument stanowi tylko wybrane propozycje działań. Mają one jedynie wskazać proponowany przeze mnie kierunek pracy. Podane w koncepcji przykłady posłużą przede wszystkim jako ścieżka dialogu z mieszkańcami miasta, by wspólnie stworzyć przestrzeń do kreatywnych działań mieszkańców Bartoszyc w oparciu o tożsamość miejsca i jej wymiar społeczny. Wspomniany dialog z bartoszycką społecznością będzie ważnym spoiwem pojawiającym się w każdym punkcie pracy Bartoszyckiego Domu Kultury jako poszukiwanie synergii jego działań. Tworzenie przyjaznego i nowoczesnego wizerunku Bartoszyckiego Domu Kultury jest jednym z czołowych punktów mojej koncepcji funkcjonowania i zarządzania placówką.

Kamil Pieniążek 01.09.2023r.

Status prawny instytucji kultury

Bartoszycki Dom Kultury jest samorządową instytucją kultury utworzoną na mocy uchwały nr VI/41/2011 Rady Miasta Bartoszyce z dnia 19 maja 2011 r. działający w oparciu o wspomniany dokument oraz ustawę z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (zmiany do ustawy z dnia 31.08.2011 r.).

Działalność placówki polega na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury.

Bartoszycki Dom Kultury organizuje, współorganizuje i realizuje większość działań kulturalnych na terenie miasta Bartoszyce. Strategia działalności przyjęta przez placówkę zakłada dwutorowość, to znaczy animowanie i popularyzowanie amatorskiej działalności w oparciu o zajęcia zespołów i grup artystycznych oraz upowszechnianie kultury i sztuki artystycznej w oparciu o prezentacje profesjonalnych twórców.

Samir Duric 01.04.2023r.

Umacniania marki BDK - kontynuacja

W dalszym ciągu obowiązuje zasada „Jak nas widzą tak nas piszą”. Nazwa miasta w nazwie czołowej instytucji kulturalnej w Bartoszykach zobowiązuje zarówno do podnoszenia poprzeczki, jak i utrzymania jakości świadczonych usług, w tym oferty kulturalnej.

Czasy się zmieniają w błyskawicznym tempie, a wraz z nimi ludzie i ich potrzeby.

Już nie wystarczy tylko pomysłowe logo, szata graficzna strony internetowej czy też plakatu. Odbiorca oczekuje przede wszystkim wysokiej jakości oferty kulturalnej. Dostęp do szerokokorozumianych mass mediów, portali społecznościowych i innych środków masowego przekazu, sprawił, że potencjalny odbiorca ma wybór, potrafi ocenić i wybrać to co będzie dla niego najatrakcyjniejsze. Instytucje kultury, prywatne czy też publiczne prześcigają się w ofertach.

Podstawowym celem jest uatrakcyjnienie oferty kulturalnej na tyle aby odbiorca skorzystał z naszych usług bez konieczności szukania zadowolenia gdzie indziej. Doskonałym przykładem może być „Bartoszyckie Lato Artystyczne”, inicjatywa, którą warto rozwijać przez kolejne lata.

Często mówimy, że Bartoszyce nie mają walorów turystycznych, leżą gdzieś na końcu Polski. Nie posiadamy zamku, wielkich jezior, a nasi przedsiębiorcy narzekają na brak turystów. Właśnie wakacyjna oferta koncertowa może stać się naszą marką, być na tyle atrakcyjna, żeby w sezonie odwiedzali nas goście nie tylko z całej Polski ale i z zagranicy.

Ogromną rolę w budowaniu marki współczesnego domu kultury odgrywa internet. W obecnych czasach jest to jedno z podstawowych narzędzi promocji, upowszechniania kultury i informowania odbiorców o zaplanowanych wydarzeniach. Dlatego jesteśmy zobowiązani ciągle rozwijać tą przestrzeń informacyjną. Zagospodarowanie fanpage Facebook, kanał YouTube, strona internetowa muszą być planowane w sposób atrakcyjny dla odbiorcy. Przykładem może być przyciągająca uwagę grafika czy też urozmaicenie informacji o dokumentację filmową. Współczesny internet dostarcza nam tylu informacji, że nie jesteśmy w stanie tego wszystkiego przetworzyć. Dlatego wszelkie publikacje muszą być na tyle ciekawe i zwięzłe aby dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców. Nikt we współczesnym świecie nie ma czasu na czytanie czy też oglądanie długich publikacji promocyjnych. Oczywiście nie przestajemy sięgać do tradycyjnych metod jakimi są plakaty na słupach, informacja w prasie, radio czy telewizji.

Kolejną propozycją budowania marki Bartoszyckiego Domu Kultury jest promocja naszych lokalnych twórców poza granicami Bartoszczy. Oczywiście mowa tu o produkcjach, które powstały w wyniku działalności BDK. Mamy wielu utalentowanych artystów, zarówno w dziedzinie plastyki, muzyki, tańca czy teatru. W Bartoszyckim Domu Kultury odbywa się wiele zajęć z tym związanych, działają również stowarzyszenia. Jeśli powstaje zespół muzyczny, autorski spektakl teatralny czy też wernisaż prac powstałych podczas zajęć malarskich, pokażmy to w innych miastach.

Jan I. Kwiecień 01.04.2023r.

Polityka finansowa

Polityka finansowa instytucji musi być oparta o nowoczesne pełne planowanie wydatków i absolutnie pełną kontrolę realizacji budżetu. Bez względu na przeszkody gospodarcze wynikające z niezależnych przyczyn działalność kulturalna instytucji musi zostać utrzymana.

Bartoszycki Dom Kultury z pewnością będzie poszukiwał dodatkowego wsparcia finansowego dla swojej działalności. W dzisiejszych czasach jest to niezwykle istotny filar finansowania instytucji kultury w Polsce. Dlatego w zależności od możliwości i planu działania będziemy aplikować do najważniejszych programów publikowanych na stronach Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury oraz m.in.: Instytut Witolda Pileckiego, Fundacja Polacy Polakom, Programy MKiDN, Kultura dostępna 2023, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Fundacja Batorego, Instytut Adama Mickiewicza, Niepodległa i inne.

Źródłem dochodu jest wynajem powierzchni użytkowych takich jak sala widowiskowa czy inne pomieszczenia Bartoszyckiego Domu Kultury.

Ponadto w momencie oddania do użytku amfiteatru miejskiego, ubieganie się o możliwość organizacji imprez płatnych/ biletowanych takich jak koncerty, kabarety itp. Co w następstwie może nie zapewni źródła dodatkowego dochodu, ale z pewnością pozwoli na wzbogacenie oferty kulturalnej BDK i pokrycie kosztów organizowanych wydarzeń z plejadą największych gwiazd estrady.

Dodatkowym źródłem finansowania oraz wsparcia działalności Bartoszyckiego Domu Kultury będzie pozyskiwanie sponsorów strategicznych.

Kamil Rmieniecki 01.04.2023.

Założenia programowe funkcjonowania Bartoszyckiego Domu Kultury w tym cele strategiczne.

Wizja rozwoju Bartoszyckiego Domu Kultury zakłada umocnienie pozycji tej instytucji jako wiodącego centrum kulturalnego działającego na rzecz zachowania, upowszechniania i promocji kultury w naszym mieście. Dlatego też, należy doposażyć dom kultury w niezbędne rozwiązania kadrowe, merytoryczne czy strategiczne pozwalające na pełną realizację zamierzonych zadań. Ten proces jest ważnym kluczem do spojrzenia w przyszłość BDK. Będę kontynuował te punkty dotychczasowej oferty, które sprzyjają budowaniu i rozwijaniu kapitału społecznego oraz są skuteczne w dystrybuowaniu trafnych treści naszej wieloetnicznej kultury.

Według mojej subiektywnej oceny oraz możliwości prowadzenia działalności statutowej BDK w środowisku uważam, że aby wizja stała się rzeczywistością należy skupić się przede wszystkim na wyznaczonych celach, jakie stanowią autonomiczną misję Bartoszyckiego Domu Kultury.

Podstawowe cele jakie zakładam na najbliższe lata to:

1. Systematyczne kształtowanie wydarzeń kulturalnych o wysokim poziomie artystycznym, wychodzącym naprzeciw oczekiwaniom odbiorców kultury. Zwiększenie i uatrakcyjnienie oferty kulturalnej Bartoszyckiego Domu Kultury, w tym także realizacja dużych prestiżowych imprez uzasadniających funkcję BDK jako lidera w naszym regionie.
2. Współpraca z istniejącymi stowarzyszeniami, fundacjami i grupami nieformalnymi, działającymi na terenie miasta Bartoszyce i nie tylko.
3. Nawiązanie współpracy zewnętrznej w celu wspólnej realizacji projektów kulturalnych.
4. Udoskonalenie oferty programowej Bartoszyckiego Domu Kultury i otwarcie na nowe inicjatywy i trendy kulturowe z wykorzystaniem dotychczasowych doświadczeń i osiągnięć w oparciu o diagnozę potrzeb kulturalnych i specyfikę regionu. Modernizacja budynku i jego funkcjonalności oraz doposażenie pomieszczeń domu kultury w niezbędny sprzęt pozwalający na pełną realizację zamierzeń programowych Bartoszyckiego Domu Kultury.
5. Wykreowanie wizerunku Bartoszyckiego Domu Kultury jako wiodącej instytucji kultury w regionie za pośrednictwem internetu, regionalnych środków masowego przekazu i innych działań promocyjnych.
6. Stały rozwój kadry pracowniczej Bartoszyckiego Domu Kultury, tym samym podnoszenie kwalifikacji zawodowych, celem pełnej realizacji zadań statutowych i misji instytucji.
7. Wykreowanie wizerunku Bartoszyckiego Domu Kultury jako wiodącej instytucji kultury w regionie za pośrednictwem internetu, regionalnych środków masowego przekazu i innych działań promocyjnych.
8. Promowanie specyfiki kulturalnej regionu, jego ochrona, dokumentowanie oraz upowszechnianie.

W mojej koncepcji ambicją Bartoszyckiego Domu Kultury jest troska o tradycję, animację i rozwój aktywności twórczej, jej upowszechnianie i promocję oraz dbałość o zachowanie wartości wielokulturowych, co pozwoli w sposób kreatywny wykorzystać bogactwo kulturowe i zaspokoić potrzeby społeczeństwa naszego miasta.

Kamil Ruciński 01.04.2023.

Wydarzenia plenerowe:

- **Bartoszyckie Lato Artystyczne** – cykl koncertów oraz przedstawień teatralnych plenerowych, trwający od maja do końca września. Bartoszyckie Lato Artystyczne spotyka się z ogromną aprobatą odbiorców. Koncerty skupiają zarówno mieszkańców Bartoszyca jak i przyjezdnych gości. Zróżnicowany repertuar sprawia, że każdy, nawet najbardziej wymagający słuchacz znajdzie coś dla siebie. Niestety polityka finansowa i racjonalne gospodarowanie budżetem zmusza nas do ciągłych oszczędności. Tak też stanie się z wydarzeniami na bartoszyckiej starówce. BDK jest zmuszone do ograniczenia organizacji koncertów, na rzecz oszczędności budżetowych. Koncerty w latach ubiegłych odbywały się w cyklu cotygodniowym, często po dwa w tygodniu. Proponuję ograniczenie organizacji wydarzeń do dwóch koncertów miesięcznie. Co powinno skutkować oszczędnością w budżecie.
- **Bartoszycka Majówka** – Trzydniowe wydarzenie artystyczne rozpoczynające się od 1 do 3 maja. Połączone z tygodniem patriotycznym, nawiązujące do tradycji obchodów 2 maja - Święto Flagi oraz 3 maja – Uchwalenie Konstytucji 3go Maja. W programie liczne koncerty oraz pokazy w ścisłej współpracy z Urzędem Miasta Bartoszyce, 20 Bartoszycką Brygadą Zmechanizowaną oraz instytucjami włączającymi się w przebieg zaplanowanych wydarzeń.
- **Międzynarodowe Dni Bartoszyca** – to święto miasta, najważniejsze wydarzenie artystyczne w Bartoszycu. Zazwyczaj zaplanowane w pierwszy weekend czerwca. Do tej pory odbywało się w cyklu trzydniowym. Jednak znowu poszukując oszczędności w budżecie, proponuję rozwiązanie w postaci skrócenia cyklu koncertowego do jednego dnia. Koszty produkcji wydarzenia zmniejszą się w znacznym stopniu. Ewentualnie zachowując dotychczasowy budżet możemy starać się o pozyskanie większych gwiazd estrady. Do oszczędności przyczyni się również nowo powstały amfiteatr, dzięki któremu zdobędziemy od lat wyczekiwane, stosowne zaplecze techniczne oraz pełnowymiarową scenę wraz z zadaszeniem. Dotychczas brak odpowiedniego miejsca z wymaganym zapleczem bardzo utrudniał organizację dużych wydarzeń o charakterze imprez masowych. Skrócenie cyklu koncertów do jednego dnia, nie wyklucza organizacji kilkudniowej. W naszym mieście jest mnóstwo innych instytucji, stowarzyszeń, które mają okazję wykazać się podczas obchodów Międzynarodowych Dni Bartoszyca.
- **Koncert „Młody Spontan”** – wydarzenie zapoczątkowane w roku 2022 wspólnie ze stowarzyszeniem **My Młodzi**. Koncert ma charakter międzypokoleniowy i ma na celu przetransmisowanie szlaków między młodym i starszym pokoleniem. Na jeden dzień scenę w mieście przejmują młodzi twórcy kultury. Bartoszycki Dom Kultury jest w to aktywnie zaangażowany, wspiera młodzież podczas organizacji, zapewnia zaplecze techniczne oraz pomaga w załatwianiu wszelkich spraw związanych z organizacją imprezy. Impreza może mieć charakter cykliczny, pod warunkiem nieustannej inicjatywy młodzieży.

Kamil Ruciński 01.04.2023

- **Bartoszycka Gala Disco Polo** – wydarzenie ma charakter imprezy masowej. Planowana na koniec lipca. Dotychczas ciesząca się największą frekwencją w naszym mieście, zaraz po Międzynarodowych Dniach Bartoszczyk o ile nie na równi. Do roku 2022 przyjmowana była forma cyklu koncertów jednodniowych, z wykorzystaniem gwiazd popularnej muzyki disco polo i dance. Proponuję zmianę charakteru wydarzenia na formę konkursowo/koncertową. Wydarzenie stanie się cyklicznym ogólnopolskim festiwalem podzielonym na część konkursową kapel disco polo i dance oraz koncertem największych gwiazd tego gatunku muzycznego.

- **Festiwal III Kultur** – wydarzenie cykliczne, jednodniowe o charakterze imprezy rekreacyjnej. Zazwyczaj odbywa się na początku sierpnia. W 2022 roku Bartoszycki Dom Kultury był organizatorem IV edycji. Warto zaznaczyć, że nasze miasto zaraz po wojnie zasiedlili w większości Polacy, Ukraińcy i Niemcy. Festiwal ma na celu łączenie tych kultur oraz przypominanie o silnie zakorzenionej tradycji. Podczas wydarzenia odbywają się liczne koncerty oraz jarmark wielu kultur. W organizację często włączone są stowarzyszenia mniejszościowe, aktywne na terenie naszego miasta. Festiwal zostanie wzbogacony o konkurs kulinarny „Smaki Trzech Kultur”, do którego zostaną zaangażowane wszystkie środowiska mniejszościowe i stowarzyszenia.

- **Bartoszyckie spotkania poetycko - muzyczne Kraina Barcji** – wydarzenie cykliczne, jednodniowe o charakterze imprezy rekreacyjnej. Zazwyczaj odbywa się w ostatni weekend sierpnia. W 2022 Bartoszycki Dom Kultury był organizatorem VII edycji spotkań poetycko – muzycznych. Wydarzenie od samego początku spotkało się z ogromną rzeszą odbiorców. Koncert ma na celu podkreślenie gatunku muzyki poetyckiej, niestety z biegiem lat stającej się pewnego rodzaju niszą. Wiele mówi się o tym, że poezja schodzi do podziemia. Tego dnia nasze miasto staje się poetycką enklawą. Warto wzbogacić ten dzień o jarmark artystyczny, mowa tu o wystawianiu prac malarskich, rzeźby, literatury, nagrań muzycznych sprzedawanych przez samych autorów. To doskonała forma integracji nie tylko samych artystów ale i mieszkańców. Wydarzenie z roku na rok cieszy się coraz większą popularnością, skupia nie tylko bartoszczan ale i gości z całej Polski.

-**Rock Battle of Barcja** – to przegląd kapel rockowych, który na stałe wpisał się w repertuar koncertowy Bartoszczyk. W 2022 roku odbyła się VIII edycja. Wydarzenie ma charakter integracyjny, skupia miłośników muzyki rockowej.

Koncerty patriotyczne – cykl spotkań artystycznych obejmujący najważniejsze wydarzenia patriotyczne i państwowe w okresie letnim oraz jesieni. Mowa tu przede wszystkim o datach 1 sierpnia Narodowy Dzień Pamięci Powstania Warszawskiego, 1 września Rocznica wybuchu II Wojny Światowej, wspomniana wcześniej Bartoszycka Majówka obejmująca 1 maja, 2 maja Święto Flagi Państwowej, Święto Narodowe 3 Maja. Jest to doskonały sposób na uczczenie historycznych wydarzeń, kultywowanie tradycji oraz integracja i edukacja odbiorców. Podczas wydarzeń patriotycznych do współpracy zapraszane są również stowarzyszenia działające w tym obszarze na terenie Bartoszczyk. Zazwyczaj angażowana jest również 20 Bartoszycka Brygada Zmechanizowana.

Harold Kwiecień 01.09.2023.

Nowy amfiteatr – nowe możliwości – tak bardzo ważne i długo oczekiwane przedsięwzięcie otwiera nowe możliwości ale też wyzwania przed Bartoszyckim Domem Kultury. Inwestycja miejska, która umożliwi profesjonalną organizację wszelkiego rodzaju dużych koncertów, spotkań kabaretowych i wielu innych wydarzeń na skalę masową. Do chwili obecnej działalność pod kątem produkcji wydarzeń przez Bartoszycki Dom Kultury była mocno ograniczona. Brakowało nam odpowiednio przystosowanego zaplecza technicznego, parkingów, garderób oraz pełnowymiarowej sceny wraz z zadaszeniem. Brak tego typu miejsca ograniczał znacznie działalność BDK do organizacji wydarzeń o mniejszym wymiarze niż masowy. W większości imprezy odbywały się w otwartej przestrzeni, co uniemożliwiało organizowanie imprez biletowanych. W momencie oddania amfiteatru do użytku otworzą się nowe możliwości, chociażby spotkania kabaretowe, koncerty największych gwiazd estrady a także inne spotkania artystyczne, które wymagają zamknięcia obiektu na czas wydarzenia. Wiąże się to również ze zmianą polityki finansowej Bartoszyckiego Domu Kultury. Na dzień dzisiejszy BDK nie posiada kasy, tym samym brak możliwości sprzedaży biletów. W momencie otwarcia amfiteatru będzie to konieczne.

W planie jest kolejny festiwal o charakterze ogólnopolskim. Rozmowy na ten temat są już prowadzone. Jednak do chwili ustalenia wszelkich szczegółów nie chciałbym szastać tytułami czy też nazwami, które objęte są prawem autorskim. Jeśli wszystko pójdzie zgodnie z planem w najbliższej przyszłości pozyskamy bardzo atrakcyjną ofertę dla Bartoszyc.

Kolejnym pomysłem wiążącym się z nowo powstałym amfiteatrem są spotkania kabaretowe. Uważam, że tego bardzo brakowało naszym mieszkańcom. To również doskonała okazja do przyciągnięcia ofertą gości z zewnątrz.

Kamil Ruciński 01.04.2023.

Życie kulturalne w budynku BDK:

Na przełomie ostatnich lat, kiedy w 2018 roku objąłem stanowisko dyrektora Bartoszyckiego Domu Kultury moim kluczowym celem było ożywienie życia kulturalnego Bartoszczyk. Uważam, że założone cele w większości zostały zrealizowane, a budynek BDK do dnia dzisiejszego tętni życiem. Przez pięć lat wspólnie z zespołem pracowniczym Bartoszyckiego Domu Kultury zrealizowaliśmy całą masę wydarzeń kulturalnych. Zaliczyć do tego można liczne koncerty, spektakle teatralne, wernisaże, spotkania autorskie, artystyczne, kino, potańcówki dla seniorów, konkursy, przeglądy, wystawy i wiele innych wydarzeń o charakterze kulturalnym.

Bartoszycki Dom Kultury stał się miejscem otwartym dla ludzi i na ludzi, ich wrażliwość, talent, inicjatywy oraz pomysły zawsze znajdowały miejsce w murach BDK.

Nie sposób teraz wymienić wszystkich inicjatyw jakie zostały zrealizowane wspólnie z mieszkańcami naszego miasta.

Myszę, że na dalszej drodze w Bartoszyckim Domu Kultury będzie przyświecał ten sam cel, czyli otwarte wrota dla wszystkich, którzy chcą tworzyć to miasto, chcą uczestniczyć w życiu kulturalnym naszej placówki, są otwarci na nowe wyzwania, chcą budować wspólnie z nami kulturę.

W dalszym ciągu organizowane będą liczne koncerty, wernisaże, inicjatywy społeczne, wystawy, spektakle teatralne, spotkania autorskie, kino, konkursy, przeglądy oraz wszystko to co sprzyja krzewieniu kultury i ma wpływ na poprawę jakości życia bartoszczykan.

Hamil Ruciewie 01.04.2023r.

Zajęcia tematyczne dla dzieci i dorosłych:

Niestety sytuacja finansowa, globalny kryzys, ciągły wzrost cen zmuszają do pewnych drastycznych zmian w obszarze niektórych filarów działalności Bartoszyckiego Domu Kultury. Mowa tu o zajęciach tematycznych znajdujących się w dotychczasowej ofercie BDK.

Dotychczas większość organizowanych przez nas zajęć miało charakter nieodpłatny, niestety chcąc utrzymać wysoki poziom świadczonych usług, tym samym zatrzymać kadrę instruktorską, jesteśmy zmuszeni wprowadzić opłaty od uczestników zajęć. Zgromadzone środki pozwolą przynajmniej w części opłacić wynagrodzenia instruktorów, opłaty za zużytą energię czy też zakupić materiały niezbędne do prowadzenia zajęć. Zmiana ta jest zaplanowana na październik 2023 roku. Szczegółowy cennik zostanie opublikowany we wrześniu 2023 roku na stronie internetowej oraz fanpage BDK.

Grupy zajęć tematycznych

1. Rękodzieło artystyczne (dorośli)
2. Zajęcia fitness 50+ (dorośli)
3. Zajęcia plastyczno-techniczne (dzieci)
4. Pracownia plastyczna - zajęcia z malarstwa (dzieci, młodzież, osoby dorosłe)
5. Pracownia ceramiczna (dzieci i dorośli)
6. Nauka gry na instrumentach muzycznych - perkusja, gitara, gitara basowa (młodzież)
7. Zajęcia teatralne (młodzież i dorośli)
8. Zajęcia taneczne (dzieci i młodzież)
9. Laboratorium twórcze – szeroki zakres rozwijania umiejętności plastycznych (dzieci i dorośli)

Wszystkie zajęcia odbywać się będą zgodnie z zaplanowanym harmonogramem godzinowym w trybie tygodniowym. Z podziałem na grupy wiekowe oraz stopień zaawansowania uczestników zajęć.

Harmonogram opracowywany jest corocznie w ścisłym porozumieniu z instruktorami.

Zajęcia programowane są w taki sposób aby optymalnie zaspakajały potrzeby mieszkańców naszego miasta. W tym celu wykorzystywane jest wieloletnie doświadczenie zespołu BDK, gruntowna analiza potrzeb, zaplecze techniczne, oraz możliwość pozyskania jak najlepszej kadry instruktorskiej przy zachowaniu optymalnych kosztów.

Kamil Kwiecień 01.04.2023r.

Współpraca z istniejącymi stowarzyszeniami, fundacjami i grupami nieformalnymi, działającymi na terenie miasta Bartoszyce i nie tylko.

Doskonale wiem jak ważną rolę w budowaniu i rozwoju instytucji kultury pełni współpraca. Jest to nieodzowny element każdego działania czy też przedsięwzięcia. Nawiązując do tematu współpracy mam tu na myśli stowarzyszenia, fundacje oraz inne grupy nieformalne aktywnie działające na terenie miasta Bartoszyce i nie tylko.

Na przełomie lat udało się wypracować pewien schemat skutecznego działania. Duża część podejmowanych przez Bartoszycki Dom Kultury inicjatyw, opierała się na współpracy zarówno z instytucjami użytku publicznego jak i stowarzyszeniami czy też grupami nieformalnymi.

Uwzględnianie współpracy w projektowaniu wydarzeń stało się nieocenione, pozwoliło nie tylko zaoszczędzić cenny czas, zoptymalizować koszty produkcji wydarzeń przy wykorzystaniu potencjału twórczego społeczności naszego miasta i nie tylko.

Współpraca z aktywnymi grupami:

1. Stowarzyszenie „BartQltura”,
2. Stowarzyszenie „Dolina Róż”,
3. Stowarzyszenie „Projekt Kobieta”,
4. Stowarzyszenie „Klub Motocyklowy Wiraż”,
5. Stowarzyszenie „Patria”,
6. Stowarzyszenie „My Młodzi”
7. „Bartoszyckie Stowarzyszenie Historyczno - Eksploracyjne Rosenthal”.
8. Grupa literacka „Barcja”,
9. Fundacja „Polacy Polakom”,
10. Towarzystwo Społeczno – Kulturalne Mniejszości Niemieckiej Bartoszyce i Okolic,
11. Związek Ukraińców w Polsce

Nasza współpraca cały czas trwa i będzie tak samo owocna jak dotychczas. Jest mnóstwo pomysłów, energii oraz potencjału do wykorzystania na kolejne lata.

Jestem głęboko przekonany, że zrealizujemy wspólnie jeszcze wiele projektów, inicjatyw, które przyniosą wymierne korzyści dla społeczności Bartoszyce.

Kamil Ruciński 01.04.2023r.

Modernizacja oraz wizja funkcjonalności budynku BDK

Niezbędna jest modernizacja oraz zmiana funkcjonalności budynku Bartoszyckiego Domu Kultury. Nasza instytucja od lat boryka się z problemem braku miejsca, przepełnieniem na zajęciach, niedostosowaniem powierzchni do obecnych standardów oraz niedostosowaniem budynku dla osób niepełnosprawnych.

We wcześniejszych planach uwzględniałem rozbudowę budynku Bartoszyckiego Domu Kultury, jednak po głębszej analizie tego tematu i ocenie realnych możliwości, dochodzę do wniosku, że BDK należy stopniowo modernizować, bez konieczności bardzo kosztownej rozbudowy.

Modernizację należy wykonać w kilku etapach, konieczność projektowania i pozyskania zewnętrznych środków finansowych.

1. Modernizacja sali widowiskowej Bartoszyckiego Domu Kultury – budowa wentylacji wraz z klimatyzacją.
2. Modernizacja i przebudowa toalet WC obok sali widowiskowej i kawiarnianej – gruntowny remont z wymianą sieci wodociągowej, hydraulicznej, przystosowanie dla osób niepełnosprawnych.
3. Modernizacja i przebudowa sali „kawiarnianej” – gruntowny remont wraz z wymianą instalacji elektrycznej, wodociągowej, hydraulicznej, przystosowanie dla osób niepełnosprawnych.
4. Remont powierzchni użytkowych: Sekretariat, pracownie instruktorskie.

W miejsce wcześniejszych planów rozbudowy budynku BDK, proponuję, pozyskanie dodatkowych powierzchni, których bezpośrednim administratorem jest Gmina Miejska Bartoszyce.

Za przykład może posłużyć budynek byłego dworca obecnie funkcjonujący pod nazwą PRZYSTANEK.

Budynek niedawno przeszedł gruntowny remont, jest dostosowany do współczesnych standardów oraz obowiązujących przepisów bezpieczeństwa. Dodatkowym atutem jest przystosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Pewne próby już poczyniliśmy w tym kierunku ponieważ zajęcia malarskie/plastyczne, zostały przeniesione właśnie do budynku byłego dworca.

Uczestnicy zajęć spotykają się teraz w nowoczesnym i przestrzennym miejscu, które daje im możliwość kreatywnej pracy nad swoimi dziełami pod okiem instruktora.

Dodatkowym atutem jest możliwość organizacji wystaw i wernisaży z prawdziwego zdarzenia, tak jak nakazują współczesne standardy, gdzie w Bartoszyckim Domu Kultury było to niemożliwe z powodu braku odpowiedniej przestrzeni.

Wizja rozbudowy to ogromne przedsięwzięcie, które generuje potężne koszty, na które składa się wiele czynników, dodatkowo przez okres wielu miesięcy budynek byłby nieczynny dla użyteczności publicznej. Uważam, że w tej sytuacji niezbędna jest jedynie modernizacja obiektu.

Kamil Ruciar 01.04.2023.

Rozwój personelu Bartoszyckiego Domu Kultury

Stała troska o rozwój oraz prawidłowe funkcjonowanie kadry pracowniczej Bartoszyckiego Domu Kultury jest jednym z kluczowych założeń zarządzania placówką.

Jak większość instytucji, podobnie Bartoszycki Dom Kultury w najbliższym czasie czekają zmiany kadrowe. Spowodowane to jest osiągnięciem wieku emerytalnego przez trzech pracowników tj.

2 x pracownik gospodarczy, 1 x pomoc administracyjna. Będzie to wymagało rekrutacji trzech nowych pracowników.

Przy obecnym trybie pracy i zwiększonej aktywności Bartoszyckiego Domu Kultury pod względem realizowanych działań, najprawdopodobniej konieczne będzie zwiększenie stanu personalnego do 9 osób.

Kolejnym z założeń jest podnoszenie kwalifikacji personelu poprzez szkolenia, które są nieodzowne przy ciągle zmieniających się standardach praktycznie w każdej dziedzinie.

Ponadto utrzymanie poprawnych relacji wewnętrznych, międzypersonalnych co skutkuje lepszą efektywnością i nastawieniem do wykonywanych obowiązków.

Obecny stan kadrowy

Zatrudnionych jest 8 osób:

1. dyrektor
2. główny Księgowy/ Kadry (½ etatu)
3. specjalista ds. obsługi sprzętu audiowizualnego i akustycznego
4. referent
5. pomoc administracyjna
6. pracownik gospodarczy
7. pracownik gospodarczy
8. menadżer kultury (½ etatu)

Kamil Świerca 01.04.2023.

Podsumowanie

Każda koncepcja funkcjonowania domu kultury jest propozycją opartą na budowaniu nowej jakości stosownie do istniejących warunków społeczno-finansowych. Nie da się objąć żadnymi wytycznymi mojej i jakiegokolwiek innej prognozy działalności placówki bez konstruktywnego dialogu i chęci pracy. Kadrę nowoczesnego, przyjaznego domu kultury powinni tworzyć ludzie pełni pasji, zaangażowania i solidnie wykształceni, mający zaplecze do przekazywania wiedzy kolejnym pokoleniom. To od nich powinna wypływać energia do działania. Nowoczesny i wykwalifikowany zespół to klucz do sukcesu instytucji.

Całość pracy kierunkowo można ująć w następujących modułach:

I Projekty strategiczne:

1. Upowszechnianie twórczości artystycznej i edukacja kulturalna:
 - oferta dla różnych grup wiekowych poprzez poszczególne dziedziny sztuki,
 - organizacja wydarzeń artystycznych o charakterze ponadregionalnym,
 - organizacja wystaw plastycznych i fotograficznych,
 - organizacja konkursów, przeglądów, festiwali, spotkań artystycznych, imprez i prezentacji,
 - wypracowanie nowych projektów kulturalnych.
2. Promocja miasta Bartoszyce w myśl hasła „Miasto trzech kultur” w zakresie:
 - inicjatyw lokalnych,
 - wykorzystanie bogactwa wielokulturowego regionu,
 - promocji twórczości amatorskiej i profesjonalnej,
 - wykorzystania walorów historycznych, turystycznych, przyrodniczych i kulinarnych.
3. Ochrona dziedzictwa kulturowego jako:
 - dokumentacja unikatowych zjawisk kultury regionu,
 - zachowanie tradycji i przekazu ludowego dziedzictwa kulturowego,
 - prezentacja dorobku artystycznego zespołów tradycyjnych i działających w oparciu o folklor regionu.
4. Wspieranie inicjatyw lokalnych poprzez:
 - upowszechnianie kultury „małych ojczyzn” we współpracy z samorządem lokalnym,
 - współorganizację imprez kulturalnych,
 - animację środowisk lokalnych,
 - ukazanie bogactwa lokalnych tradycji w oparciu o źródła i ich dokumentacja.

II Projekty pomocnicze:

1. Pozyskiwanie pozabudżetowych środków finansowych na projekty kulturalne BDK
2. Modernizacja inwestycyjno – techniczna zasobów BDK do realizacji zamierzeń programowych

Kamil Ruciński 01.09.2023.