

RIDER SUMPTUASTIC

Nagłośnienie:

Minimum trójdrożny system nagłośnieniowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej 100dB SPL przy konsolocie FOH.

Konsoleta mikerska frontowa (FOH):

Musi być wyposażona minimum w 32 kanały (może być cyfrowa). Każdy kanał musi posiadać regulowaną czułość wejścia, możliwość obrócenia fazy, zasilanie phantom, czteropunktową korekcję, oraz oddzielne punkty insertowe. Konsoleta ma być zabezpieczona przed osobami postronnymi !

Rak Efektowy:

- 1 x tercjowy EQ (podwójny wpięty w insert sumy)
- 3 x multieft (2xreverb, 1x tap delay)
- 8 x kompresor
- 5 x bramka

Kompresor (2 kanałowy) wpięty w insert stereofonicznej grupy np.1-2 (perkusja).

Monitory:

Mikser monitorowy: 8 niezależnych torów - pierwsze 5 torów zainstrowane 31EQ.

Następne 3 tory to monitory douszne, **które zapewnia zespół.**

- 6 x monitor podłogowy (min. 500w),
- dla perkusisty drumfill z prawej strony ! (siedząc za perkusją)

Monitory podłogowe to niezależny monitor dla **pianisty**, niezależny monitor dla **gitarzysty**, niezależny monitor dla **basisty** oraz trzy monitory dla wokalistów spięte w **jeden tor**. Ustawienie według stage planu.

Nie akceptujemy użycia jakichkolwiek urządzeń firmy Behringer jak również mikserów takich firm jak Phonic czy seria MG Yamaha !!!

Bramki szumów i kompresory mają być renomowanych firm nie odbiegających jakością od urządzeń takich firm jak Drawmer, Klark-Technic, DBX, TC-Electronic, Yamaha, Lexicon.

Oświetlenie:

1. 12 x ruchome głowy min. 500W spot
2. 6 x ruchome głowy min 500W wash
3. 24 x Par 64 + kontra lub pary LED w podobnej ilości
4. 2 x ACL (po 8 szt.)
5. 4 x reflektor profilowy lub PC 1 kW, ew. szerokie białe Par 64 (przód)
6. 4x BLINDER
7. 1 x follow spot
8. Maszyna do dymu, konieczny wentylator.

Wszystkie urządzenia oświetleniowe nie mogą odbiegać jakością, od urządzeń takich firm jak MARTIN, CLAY PAKY czy ELATION.

Kategoryczny zakaz używania stroboskopu lub efektów strobo z innych urządzeń.

Scena:

Podczas koncertów plenerowych wymagana jest scena o minimalnych wymiarach 10mX10m.

Minimalna wysokość sceny to 1,4 metra. Do sceny mają być przyłączone schody zapewniające sprawne i bezpieczne wniesienie sprzętu zespołu. Dach sceny powinien być podniesiony na wysokość minimum 6m. Konstrukcja dachu ma być osłonięta z trzech stron czarną siatką. Na scenie wymagany jest podest pod perkusję o wymiarach 3mX2m. Scena dla obiektów zamkniętych ustalana jest indywidualnie w zależności od rodzaju koncertu.

Wszelkie pytania: Tomasz Łysiak tel. 692 088 906 / tomasz.lysiak@gmail.com

Lista wejść zespołu Sumptuastic:

1	KICK	BETA 52/ D112	GATE
2	SNARE ↑	SM 57	GATE+COMP.
3	SNARE ↓	SM 57	
4	SNARE II	SM 57	
5	HI HAT	MIC. POJEMNOŚCIOWY	
6	TOM 1	E904	GATE
7	TOM 2	E904	GATE
8	TOM 3	E904	GATE
9	OVER HEAD	MIC. POJEMNOŚCIOWY	
10	OVER HEAD	MIC. POJEMNOŚCIOWY	
11	BASS	XLR	COMP.
12	GIT L	SM 57 / e609	
13	GIT R	SM 57 / e609	
14	AC	DI.	COMP.
15	KEY L	DI.	
16	KEY R	DI.	
17	LOOP L	XLR	PRZY STOLE MONITOROWYM
18	LOOP R	XLR	PRZY STOLE MONITOROWYM
19	CHÓRKI L	XLR	PRZY STOLE MONITOROWYM
20	CHÓRKI R	XLR	PRZY STOLE MONITOROWYM
21	VOC ASIA	XLR	COMP.
22	VOC ANDRZEJ	XLR	COMP.
23	VOC OLA	E945 / Beta58A BEZPRZEWODOWY!!!	COMP.

Zespół przywozi ze sobą dwa mikrofony bezprzewodowe. Przy stole monitorowym zespół potrzebuje miejsce na ustawienie racka z nadajnikami monitorów dousznych i odbiornikami mikrofonów. Z tego miejsca przewodami XLR podłączamy kanały od 17 do 23 !!!

STAGE PLAN SUMPTUASTIC

