

BRACIA

TECHNICAL RIDER

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, niezbędne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

WYMAGANE ZASILANIE: 230V/50Hz.

System nagłośnieniowy PA adekwatny do danej sali . W przypadku imprez plenerowych minimum 20KW na stronę, wymagany poziom dźwięku: 110dBA na stanowisku odsłuchowym akustyka zespołu.

Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia.

NIE PRACUJEMY NA ŻADNYCH URZĄDZENIACH FIRMY BEHRINGER!!!!

NAGŁOŚNIENIE:

MIKSER FOH:

Minimum 32 kanałów, korekcja parametryczna w każdym kanale, możliwość podania zasilania PHANTOM. mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji. Mikser powinien posiadać minimum 4 podgrupy stereofoniczne oraz 4 wysyłki typu AUX oraz minimum osiem grup VCA. preferujemy Klark Teknik DN-360/ 370. Konsoleta powinna być ustawiona centralnie na wprost sceny, na poziomie publiczności, na podwyższeniu max 30 cm, w odległości umożliwiającej prawidłowy odsłuch.

NIE DOPUSZCZALNA JEST KONSOLETA YAMAHA GA !!!!!!!

PROCESORY EFEKTÓW i DYNAMIKI - FOH:

9 x GATE (bramka szumów): Drawmer DS 201 / Drawmer DS. 401 / BSS DPR 504 lub podobny
10 x COMPRESSOR DBX 160X/166XL / BSS DPR 402, 404 / DRAWMER DL241
1 x LEXICON PCM80 / PCM 90 /
1 x Yamaha SPX 990 / SPX 2000
1 x T. C. electronic. M ONE / D TWO
1 x CD player
1 x talkback do łączności pomiędzy stołem przodowym FOH a monitorowym!!!

EQ - MONITOR:

6 x EQ

Klark Teknik DN360 lub DBX 3233XL

SYSTEM MONITOROWY:

Mikser monitorowy – 32 kanałów, każdy kanał powinien mieć 4 punktową korekcję parametryczną, minimum 8 wysyłki typu AUX (optymalnie w przypadku pleneru: 12 wysyłek), umożliwiający kontrolowanie minimum 8 niezależnych torów monitorowych (dla plenerów 12 torów). Każdy tor powinien być zainsertowany 31 punktowym (tercjowym) korektorem graficznym.

PEFEROWANA KONSOLETA MONITOROWA: YAMAHA 01V/96, 02R/96, DM1000, DM2000

ODSŁUCHY:

Absolutne minimum!!!:

6 x odsłuch podłogowy (najlepiej 1x12'' + 1x2'') + DRUM FILL (1x18''(subbas)+ 2x12''+1x2'')

Preferowane:

6 x odsłuch podłogowy skośny (najlepiej 1x12'' + 1x2'')+ DRUM FILL (1x18''(subbas)+ 2x12''+1x2'')

2 x side fill – full range (w przypadku pleneru!)

NIE DOPUSZCZALNA JEST KONSOLETA MONITOROWA ALLEN&HEATH iLive!!!

BRACIA

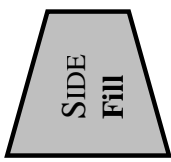
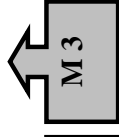
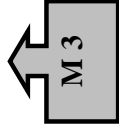
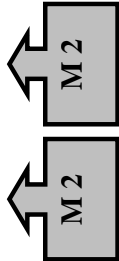
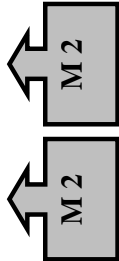
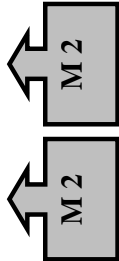
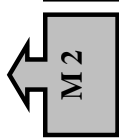
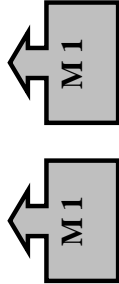
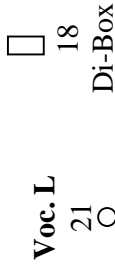
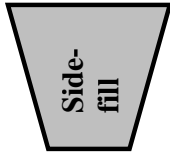
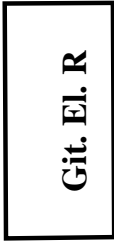
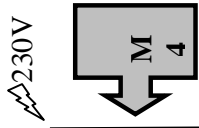
INPUT LIST

FOH CH NR	INSTRUMENT	MIC / DI-BOX	FOH INSERT	.+48V	MONITOR INSERT
1	KICK 1	Beta52/ AUDIX D6	GATE +COMP.		GATE
2	KICK 2	Beta52/ AUDIX D6	GATE +COMP.		GATE
3	SNARE 1 TOP	SHURE beta56/ SM57	GATE + COMP.		GATE
4	SNARE 1 BOTTOM	SHURE SM57/	GATE		
5	SNARE 2 TOP	SHURE beta56/ SM57	GATE + COMP.		GATE
6	HI HATS	C451/C414 SM81	COMP.	x	
7	TOM 1	Shure 98a/ AUDIX D2	GATE	x	GATE
8	TOM 2	Shure 98a/ AUDIX D2	GATE	x	GATE
9	TOM 3	Shure 98a/ AUDIX D4	GATE	x	GATE
10	TOM 4	Shure 98a/ AUDIX D4	GATE	x	GATE
11	OVERHEAD L	C451/C414		x	
12	OVERHEAD R	C451/C414		x	
13	OVERHEAD RIDE	C451/C414		x	
14	BASS DI	DI- BOX	COMP.		COMP .
15	BASS	SHURE SM57	COMP.		COMP.
16	GUITAR 1/1	SHURE SM57			
17	GUITAR 1/2	AUDIX I5/SHURE SM57			
18	GUITAR ACC	DI- BOX /XLR			
19	GUITAR 2/1	SHURE SM57			
20	GUITAR 2/2	AUDIX I5/SHURE SM 57			
21	VOC 1L	SHURE SM 58	COMP.		COMP.
22	LEAD VOC	SHURE SM 58 WIRELESS (WŁASNY)	COMP.		COMP.
23	VOC 2R	SHURE SM 58	COMP.		COMP.
24	FOH TALKBACK	SHURE SM 58			
25	CD PLAYER L				
26	CD PLAYER R				
27	FX 1 L				
27	FX 1 R				
28	FX 2 L				
29	FX 2 R				
30	FX 3 L				
31	FX 3 R				

W systemie monitorowy konieczne jest dodatkowe rozszycie następujących kanałów: 1,2,3,5,7,8,9,10,14,22;
jest to niezbędne do prawidłowej realizacji odsłuchu dla ARTYSTY!!!

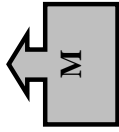
BRACIA

STAGE PLANE



WIDOWNIA

LEGENDA



-MONITOR



-MIC



-Di-Box



-AC INPUT

INNE:

Zespół posiada 2 własne systemy douszne (voc Lead; Bass), które wymagają monofonicznego podłączenia do konsoli monitorowej, oraz kabel typu XLR dla bębniarza.

W przypadku grania utworów zespołu **Queen** dochodzą jeszcze cztery linie dla klawisza i laptopa oraz tor odsłuchowy

Konieczne jest zabezpieczenie miejsca na scenie dla sprzętu zespołu, od momentu instalacji, do momentu złożenia.

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną - na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu.

KONTAKT:

SŁAWOMIR POGORZAŁA

+48 609 053 222 slawek@pogoart.com

TOMASZ „OWCA” NOWACKI

+48 507 180 252 tomasznowacki@tlen.pl

Powyższy rider jest częścią umowy zawieranej z zespołem BRACIA .

Pozdrawiamy serdecznie